



## **Farb- und Materialkonzept innen**

Palette Farben und Materialien  
Farben und Materialien je Raum  
Farben- und Materialplan  
Zusammenzug Mobiliar

Objekt:  
Einwohnergemeinde Zell  
Neubau Wohn- und Gewerbehäuser  
6144 Zell

Sommer 2013

**achermare.ch**

Atelier für Gestaltung : Regula Achermann  
Hauptgasse 44, 6130 Willisau  
T 041 970 37 74 : ra@achermare.ch



# Inhaltsverzeichnis

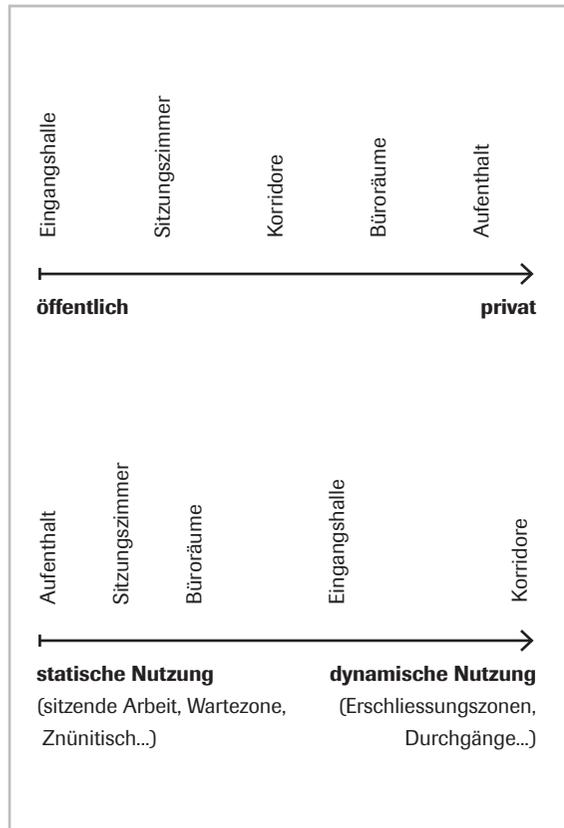
- Konzept ..... 5
- Eingangshalle und Korridor : Farben und Materialien ..... 6
- Eingangshalle und Korridor : Farbverteilung ..... 7
- Büroräume : Farben und Materialien ..... 9
- Büroräume : Farbverteilung ..... 10 und 11
- Sitzungszimmer : Farben und Materialien ..... 12
- Sitzungszimmer : Farbverteilung ..... 13
- Aufenthalt : Farben und Materialien ..... 14
- Aufenthalt : Farbverteilung ..... 15
- Palette : Zusammenstellung Farben ..... 17
- Farben- & Materialplan ..... 18 und 19
- Zusammenzug Mobiliar ..... 20



# Konzept

## Ausgangslage und Ziele

Das Konzept soll folgende Raumtypen umfassen, die unterschiedlich genutzt werden:



Die Kundschaft wünscht die neuen Räumlichkeiten grundsätzlich modern und in warmer, heller Stimmung. Während in der Eingangshalle freundliches Empfangen die Absicht ist, gilt es in den Büro- und Sitzungsräumen für ein angenehmes Arbeitsklima eine Balance zwischen Heiterkeit, Anmut, Trend und Seriosität zu finden. Der Aufenthaltsraum darf aufheitern und erquicken.

Zahlreiche Oberflächen – vom Boden über die Wände, das Mobiliar, Türen, Sonnenschutz und Akustikelemente bis zur Deckenverkleidung – werden mit ihren Farben und Materialitäten den Gesamteindruck beeinflussen.

## Gestalterische Umsetzung

Die Fülle von möglichen Farben und Materialien wird auf eine überschau- und erfassbare Palette reduziert. Dies dient der emotionalen Orientierung und lässt, einer Kulisse ähnlich, freien Platz für die wirklichen Schauspieler, nämlich für all die Farben und Materialien an vielfältigsten Gegenständen der Nutzerinnen und Nutzer, die im Alltag hinzu kommen werden.

Besondere Aufmerksamkeit wird innerhalb der Palette der Ausgewogenheit von hellen, dunklen und mittleren Tönen sowie der Vereinheitlichung der Grautöne geschenkt. Grautöne werden vom Hersteller / Lieferanten zwar oft als ‚neutral‘ beschrieben, je nach Farbnuance

können sie nebeneinander jedoch Disharmonie im gesamten Farbklang erzeugen. Ebenso sorgfältig werden bunte Akzente im Bezug auf ihre Menge und ihre Nachbarfarben und -materialien gewählt. Je nach beabsichtigter Stimmung werden je Raum wenige oder mehrere Farben zu heftigeren oder weicheren Kontrasten kombiniert und lebendigere oder ruhigere Akzente gesetzt.

Die gegebene Situation, dass nicht alle Türen nach innen geöffnet werden, lässt auf Zargen und Türblättern ein Spiel von Weiss, hellem Grau und dunklem Rot zu. Es lockert auf, verdeutlicht die Position des Türblattes und denen, die es durchschauen und bewusst wahrnehmen, gibt es Aufschluss über den Öffentlichkeitsgrad hinter der Türe.

Ein dunkler Boden in Holzimitation vermittelt Tragfähigkeit und damit Sicherheit und Wohlbefinden in der Eingangshalle. In den Büro- und Sitzungsräumen verkörpern dunkle Farben auf den liegenden Flächen, den Tischen und den Korpi, den ruhenden Pol. In klarem Kontrast dazu nimmt der helle Boden, ebenfalls Holzimitation mit warmen Tönen und grauen Bereichen, verbindend Bezug auf die umliegenden Farben.

Die Eingangshalle wird mit grossformatigen, raumhohen Bildern vom Dorf Zell geschmückt. Sie beruhigen die durch Informationstafeln und Türen unregelmässig gegliederten und durchbrochenen Wände und heissen Besucher bildlich willkommen in der Gemeinde Zell. Die Breite der Bilder ergibt sich durch Teilen des am Eintritt präsentesten Wandstücks im goldenen Schnitt.

## Eingangshalle und Korridor : Farben und Materialien

### Boden



Eingangshalle und Korridor  
PVC-Bodenbelag  
Modern Oak brown  
Tarkett, iD 55 4621039  
iD 70 4663039

### Wände



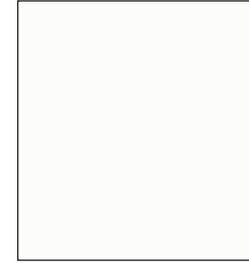
Korridor  
weiss  
NCS S 0500-N

### Wände



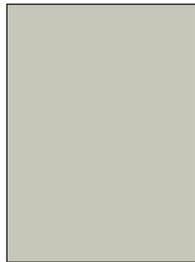
Eingangshalle  
blassgelb  
NCS S 0507-Y

### Decke

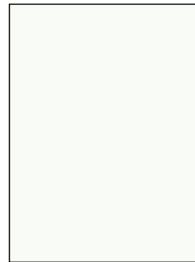


ganze Fläche  
Metalldecke  
weiss  
NCS S 0500-N

### Türen



Türblätter (nach innen)  
hellgrau  
HPL Getalit  
A 443



Türblätter (nach aussen)  
weiss  
HPL Getalit  
A 22 / A 242

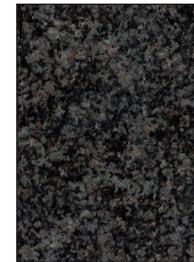


Zargen  
Lackierung  
braunrot  
NCS S 6020-Y90R

### Mobiliar



Korpus Front  
Glas, farbig hinterlegt  
gelb - orange  
NCS S 1040-Y20R



Korpus Abdeckung  
Naturstein  
dunkelgrau - schwarz  
Nero afrika



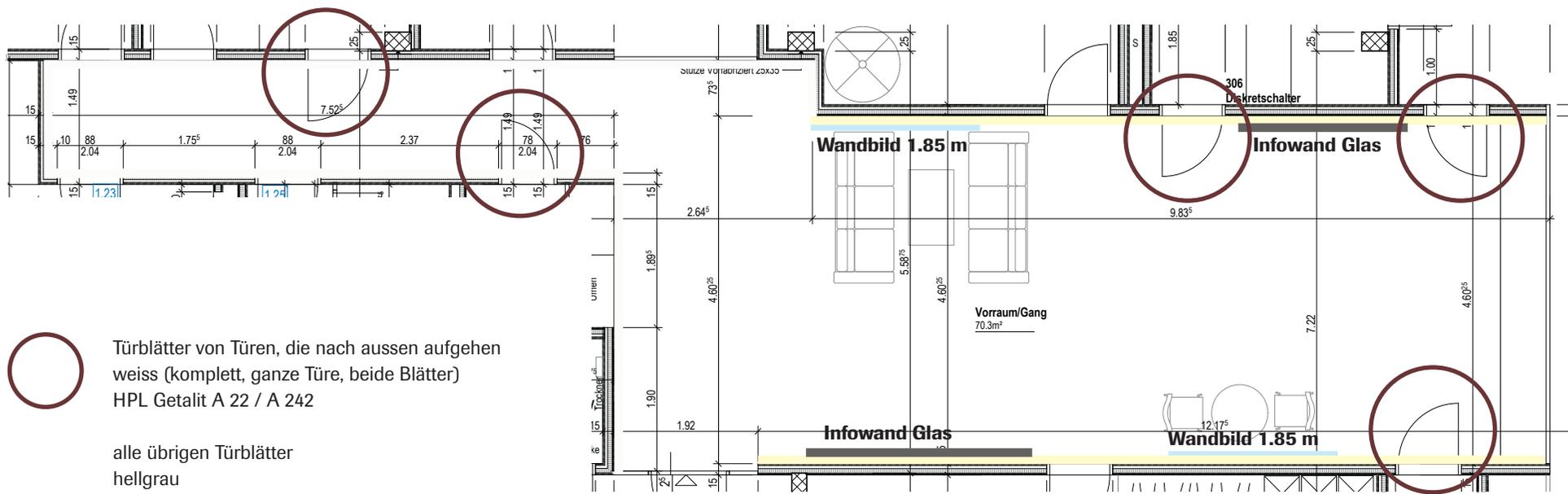
Stuhl  
«Little Perillo»  
Coral rotorange  
gem. Züco



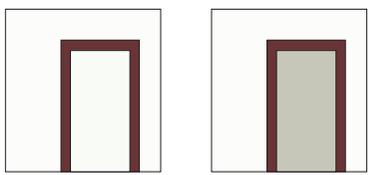
Bistrotisch  
«Perillo»  
Anthrazit  
gem. Züco

# Eingangshalle und Korridor : Farbverteilung

**Grundriss** (ohne Massstab)



-  Türblätter von Türen, die nach aussen aufgehen weiss (komplett, ganze Türe, beide Blätter) HPL Getalit A 22 / A 242
- alle übrigen Türblätter hellgrau HPL Getalit A 443



Stuhl «Little Perillo»



Bistrotisch «Perillo»



Wandbilder



Infotafeln Glas (schwarz)



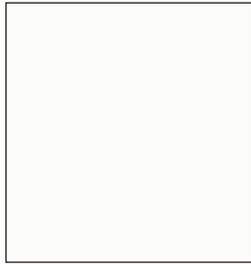
# Büroräume : Farben und Materialien

## Boden



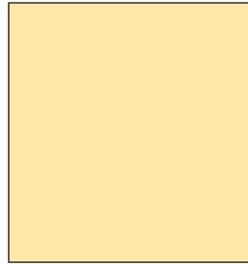
alle Büroräume  
PVC-Bodenbelag  
English Oak light  
Tarkett, iD 55 4621026  
iD 70 4663026

## Wände



wo nicht anders definiert  
weiss  
NCS S 0500-N

## Wände



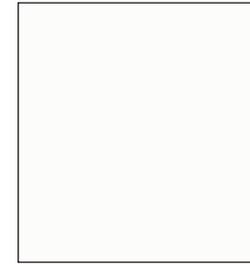
je Raum eine Wand  
» gem. GR S. 7 und 8  
hellgelb  
NCS S 0515-Y20R

## Lamellenvorhang



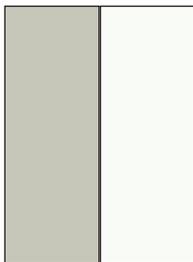
Lamellenvorhänge  
weiss, gebrochen  
Julia 04019  
Kollektion erfal

## Decke

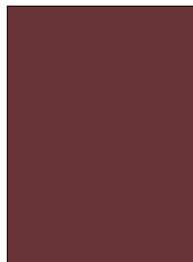


alle Büroräume  
Metalldecke  
weiss  
NCS S 0500-N

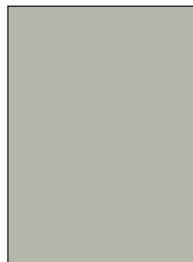
## Türen



Türblätter (siehe S. 7)  
hellgrau  
HPL Getalit A 443  
oder weiss  
HPL Getalit A 22 / A 242



Zargen  
» gem. GR S.10 und 11   
Lackierung  
braunrot  
NCS S 6020-Y90R



Zargen Verbindungstüren  
» gem. GR S. 10 und 11   
Lackierung  
mittleres Grau  
NCS S 2502-Y

## Mobiliar



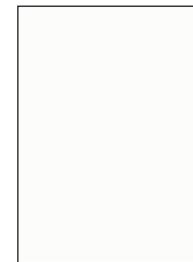
Arbeitstische  
«ergon master»  
Tischplatte:  
Argolite HPL 271  
(NCS S 7500-N)  
Tischfuss:  
schwarz



Regale  
«tamos modul»  
Abdeckung:  
„AZ anthrazit“  
NCS S 7500-N  
Fronten: „HE hellgrau“  
NCS S 1502-G50Y  
(Koll. Zurbuchen)



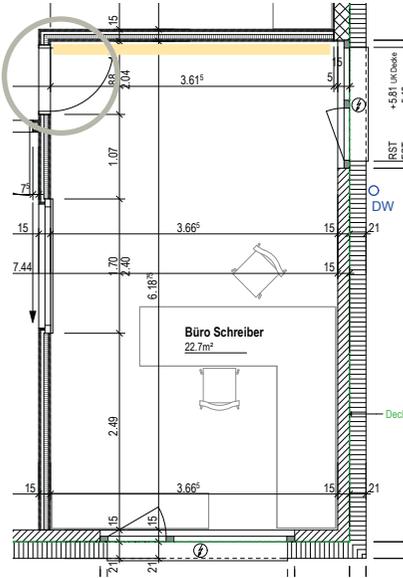
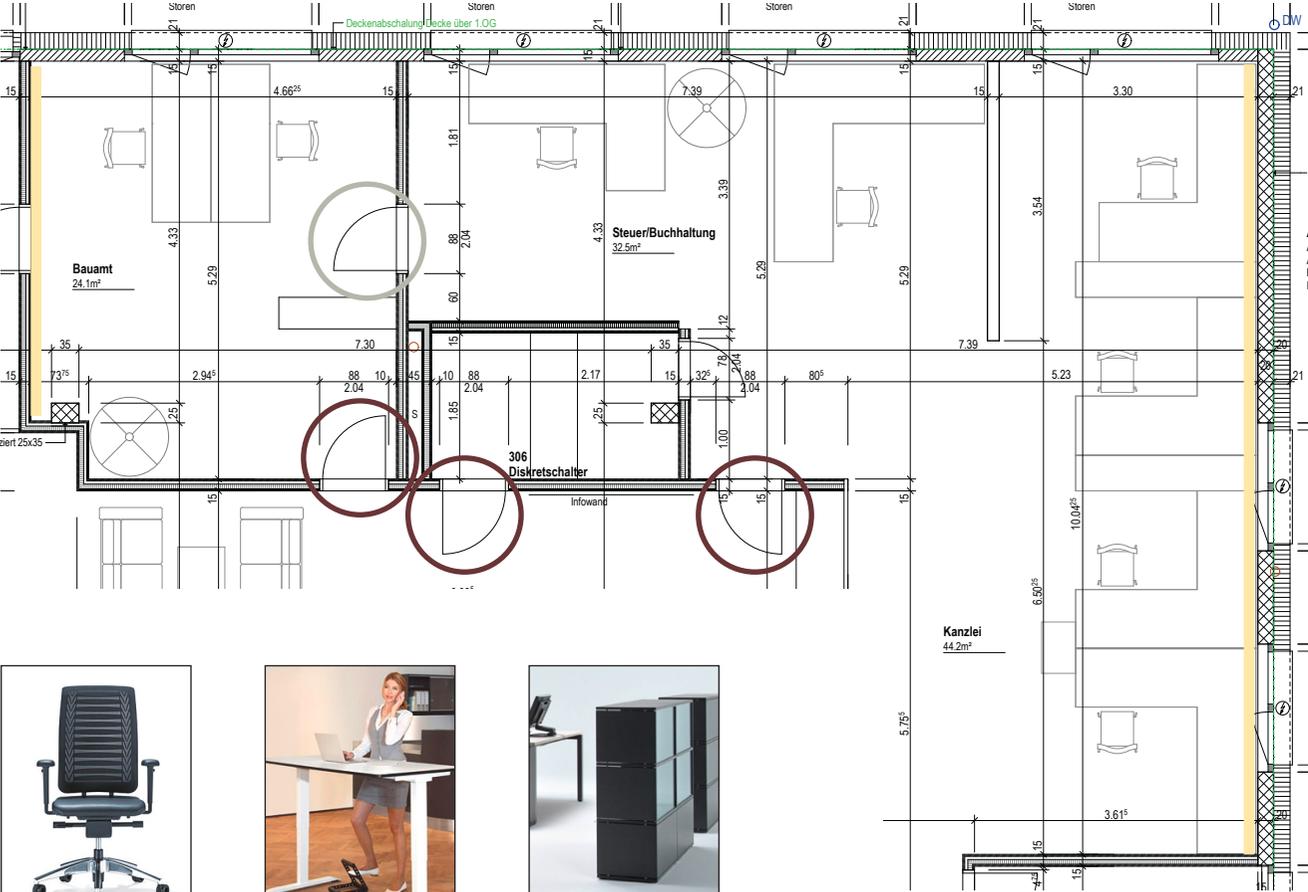
Stuhl «Reflex»  
alles in schwarz  
Fuss CNS



Akustikelemente AOS  
«Prime Line»  
Wand (textiler Teil): weiss  
Gestell: Alu elox. nat.

# Büroräume : Farbverteilung 1

Grundriss (ohne Massstab)



Stuhl «Reflex»



Arbeitstisch «ergon master»



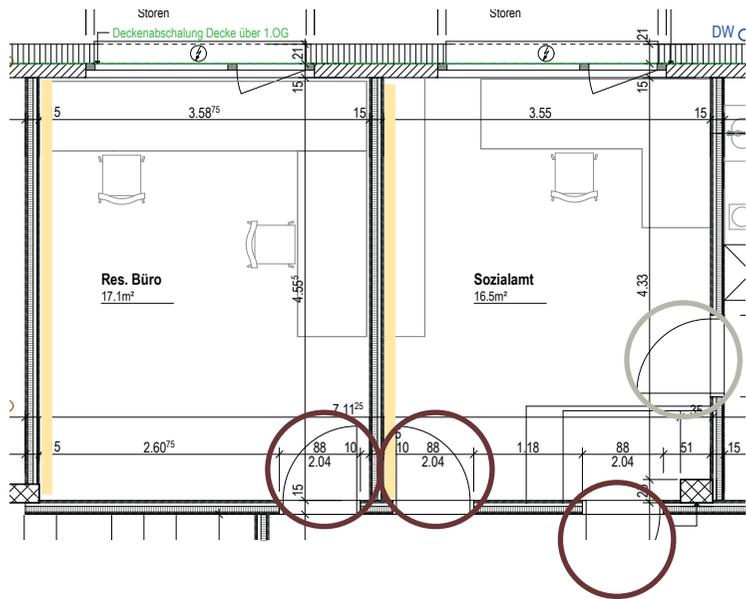
Regale «tamos modul»



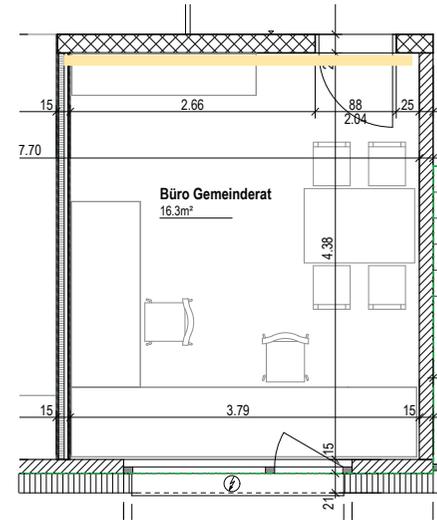
Akustikelemente AOS «Prime Line»

# Büroräume : Farbverteilung 2

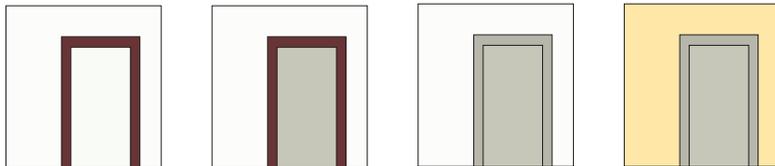
**Grundriss** (ohne Massstab)



Türe zu Treppenhaus  
(Farben entsprechend wie  
alle im Treppenhaus)



>> bestehendes  
Mobiliar



Kombinationen  
Wand - Zarge - Türblatt

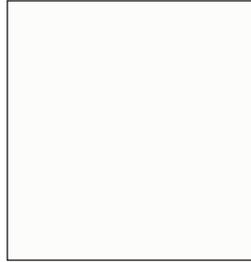
## Sitzungszimmer : Farben und Materialien

### Boden



alle Büroräume  
PVC-Bodenbelag  
English Oak light  
Tarkett, iD 55 4621026  
iD 70 4663026

### Wände



alle  
weiss  
NCS S 0500-N



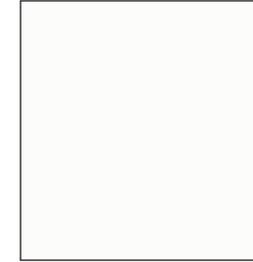
Schiebtüre  
Lackierung  
weiss  
NCS S 0500-N

### Lamellenvorhang



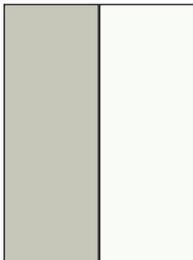
Lamellenvorhänge  
weiss, gebrochen  
Julia 04019  
Kollektion erfal

### Decke



alle Büroräume  
Metalldecke  
weiss  
NCS S 0500-N

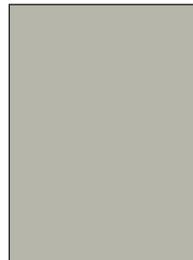
### Türen



Türblätter (siehe S. 7)  
hellgrau  
HPL Getalit A 443  
oder weiss  
HPL Getalit A 22 / A 242



Zargen  
Lackierung  
braunrot  
NCS S 6020-Y90R

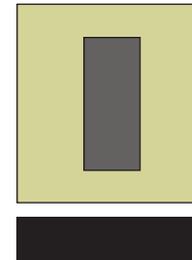


Zargen Verbindungstüren  
Lackierung  
mittleres Grau  
NCS S 2502-Y

### Mobiliar



Fronten Schränke  
Glas, farbig hinterlegt  
NCS S 6020-Y90R



Tisch Sitzungsz. gross  
«tamos meeting»  
Tischplatte:  
Argolite HPL 271  
(NCS S 7500-N)  
Argolite HPL 321  
(NCS S 1515-G80Y)  
Tischfuss:  
schwarz



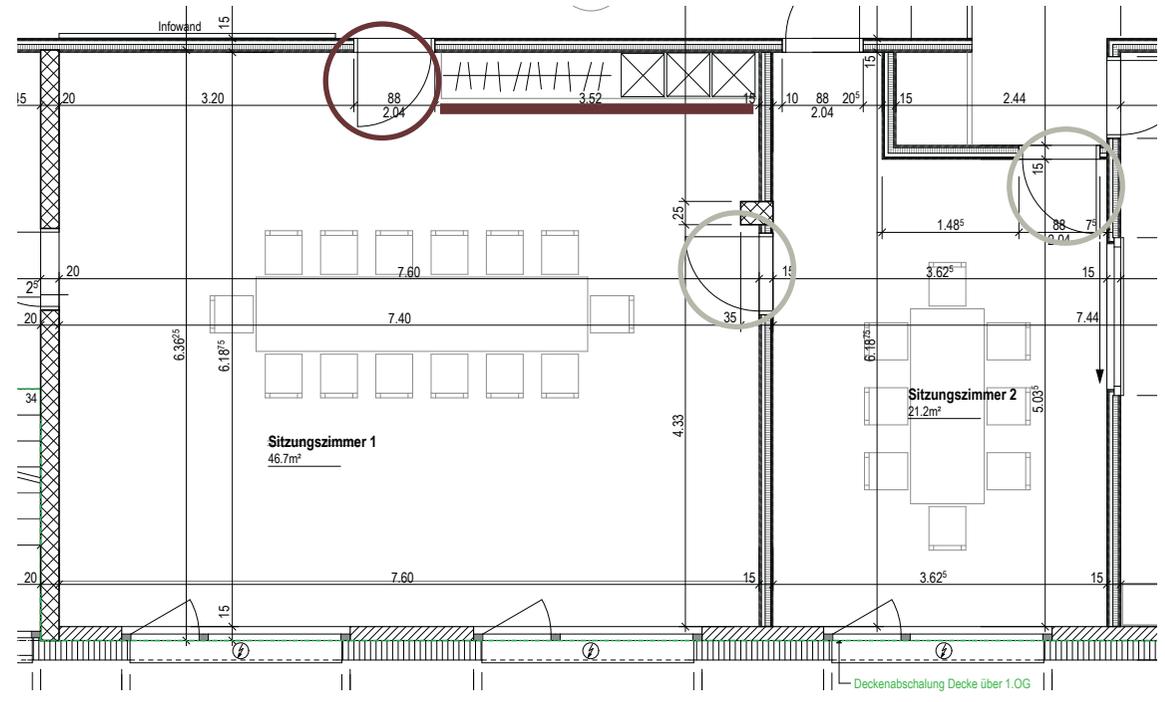
Tisch klein  
«tamos meeting»  
Tischplatte:  
„AZ anthrazit“  
NCS S 7500-N  
Tischfuss:  
schwarz



Stuhl «Connexion»  
alles in schwarz  
Fuss CNS

# Sitzungszimmer : Farbverteilung

Grundriss (ohne Massstab)



Stuhl «Connexion»



Tisch «tamos meeting»

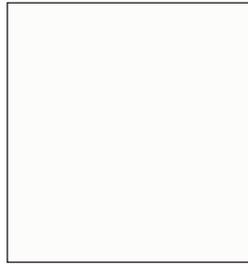
## Aufenthalt : Farben und Materialien

### Boden



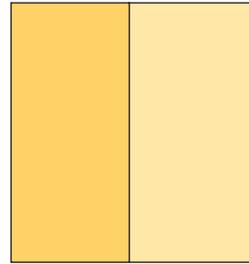
PVC-Bodenbelag  
English Oak light  
Tarkett, iD 55 4621026  
iD 70 4663026

### Wände



Wand mit Fenster und  
Wand vis-à-vis Küche  
weiss  
NCS S 0500-N

### Wände



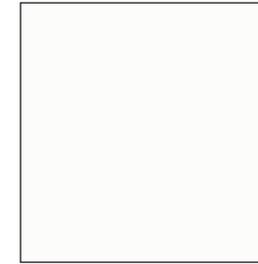
Wand hinter Küche  
gelb  
NCS S 1040-Y10R  
Wand vis-à-vis Fenster  
hellgelb  
NCS S 0515-Y20R

### Lamellenvorhang



Lamellenvorhänge  
weiss, gebrochen  
Julia 04019  
Kollektion erfal

### Decke



alle Büroräume  
Metalldecke  
weiss  
NCS S 0500-N

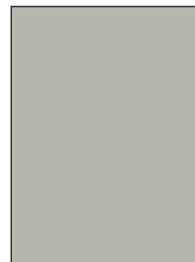
### Türen



Türblätter  
hellgrau  
HPL Getalit A 443



Zargen  
Lackierung  
braunrot  
NCS S 6020-Y90R



Zargen Verbindungstüren  
Lackierung  
mittleres Grau  
NCS S 2502-Y

### Mobiliar



Fronten Küche  
Lackierung  
Orange  
NCS S 1060-Y30R  
(HPL Argolite 303)



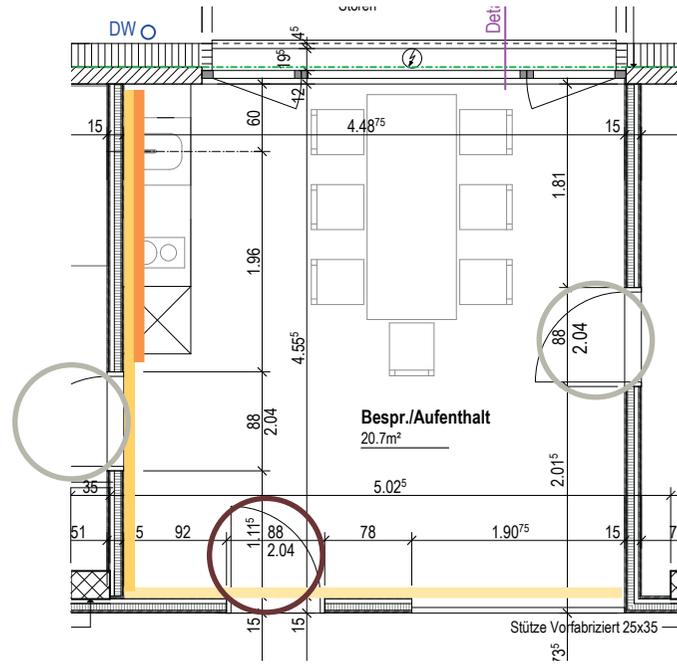
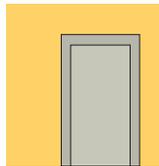
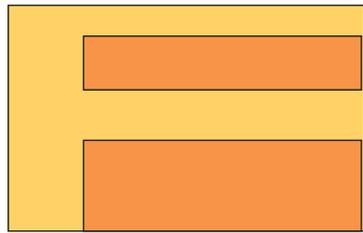
Tisch  
«tamos meeting»  
Tischplatte:  
„AZ anthrazit“  
NCS S 7500-N  
Tischfuss:  
schwarz



Stuhl «Connexion»  
alles in schwarz  
Fuss CNS

# Aufenthalt : Farbverteilung

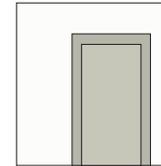
**Grundriss** (ohne Massstab)



Stuhl «Connexion»

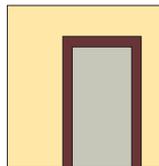


Tisch «tamos meeting»



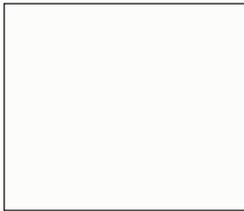
Kombination  
Wand - Zarge - Türblatt

Kombinationen  
Wand - Zarge - Türblatt





# Palette : Zusammenstellung Farben



Hauptwandfarbe  
weiss  
NCS S 0500-N



Akzentfarbe Wände  
blassgelb  
NCS S 0507-Y



Akzentfarbe Wände  
hellgelb  
NCS S 0515-Y20R



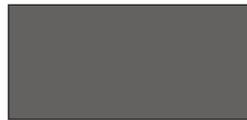
Akzentfarbe Wände  
gelb  
NCS S 1040-Y10R



Farbe hinter Glas Mobiliar  
braunrot  
NCS S 6020-Y90R



Kollektion Zurbuchen  
lichtgrau  
(NCS S 1502-G50Y)



HPL Argolite  
anthrazit 271  
(NCS S 7500-N)



HPL Argolite  
hellgrün 321  
(NCS S 1515-G80Y)



HPL Argolite  
orange 303  
(NCS S 1060-Y30R)



Lamellenvorhang  
hellgelb-beige



Farbe hinter Glas Mobiliar  
gelb - orange  
NCS S 1040-Y20R

» Die Farben sind nach NCS-Codes definiert.  
Es empfiehlt sich die Farbtöne im Farbmaterial,  
das zur Anwendung kommt,  
vom Maler 1:1 bemustern zu lassen.



HPL Getalit  
hellgrau A 443



HPL  
weiss A22 / A 242



Zarge  
grau mittel  
NCS S 2502-Y



Zarge  
braunrot  
NCS S 6020-Y90R

» Nicht kalibrierte Drucker können die Farben nicht 1:1 wiedergeben.  
Relevant ist in jedem Fall das Originalfarbmuster.



Metall an Akustikelementen und ev. Leuchten:  
Alu eloxiert, materialfarbig



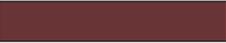
Metall an Stühlen CNS  
Metall an Korpus CNS gebürstet

## Farben- & Materialplan

<b>Wandfarben</b>		Codierung nach NCS	Ort
1 weiss		NCS S 0500-N	alle Wände, die untenstehend nicht erwähnt sind
2 gelb, blass		NCS S 0507-Y	Eingangshalle: alle Wände
3 gelb, hell		NCS S 0515-Y20R	Büroräume: gem. Grundrissen S. 10 und 11; Aufenthalt: gem. Grundriss S. 15
4 gelb		NCS S 1040-Y10R	Aufenthalt: gem. Grundriss S. 15 (Wand hinter Küche)
<b>Zargen</b>			
5 braunrot		NCS S 6020-Y90R	Zargen, die in Verbindung stehen mit Eingangshalle und Korridor (siehe S. 7, 10, 11, 13 und 15)
6 grau, mittel		NCS S 2502-Y	Zargen der Verbindungstüren zw. Büroräumen, Sitzungszimmer und Aufenthalt
<b>Türblätter</b>			
		HPL Getalit	
7 weiss		A 22 / A 242 (bzw. übrige weisse Türen am Bau)	Eingangshalle und Korridor: 5 Türen – innen und aussen (siehe S. 7)
8 grau, hell		A 443	alle übrigen Türen

## Farben- & Materialplan

### Mobiliar

9 orange		NCS S 1060-Y30R	Aufenthalt: Küchenfronten
10 gelb - orange		NCS S 1040-Y20R	Eingangshalle: Front Korpus zu Kanzlei (Farbe hinter Glas)
11 braunrot		NCS S 6020-Y90R	Sitzungszimmer gross: Front Schrank (Farbe hinter Glas)

### Böden

Tarkett, iD 55 / iD 70

English Oak light		iD 55 4621026 / iD 70 4663026	Sämtliche Büroräume und Sitzungszimmer, Aufenthalt
Modern Oak brown		iD 55 4621039 / iD 70 4663039	Eingangshalle und Korridor

## Zusammenzug Mobiliar

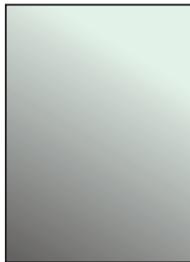
### Eingangshalle



Stuhl  
«Little Perillo»  
Coral rotorange  
gem. Züco



Bistrotisch  
«Perillo»  
Anthrazit  
gem. Züco



Infotafeln Glas  
Farbe hinter Glas: schwarz  
gem. Prospekt

### Büroräume



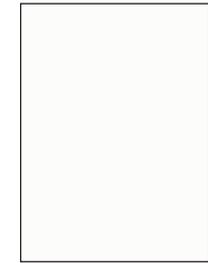
Arbeitstische  
«ergon master»  
Tischplatte:  
Argolite HPL 271  
(NCS S 7500-N)  
Tischfuss:  
schwarz



Regale  
«tamos modul»  
Abdeckung:  
„AZ anthrazit“  
NCS S 7500-N  
Fronten: „HE hellgrau“  
NCS S 1502-G50Y  
(Koll. Zurbuchen)

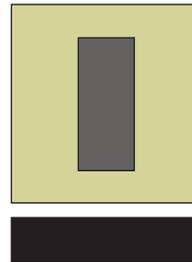


Stuhl «Reflex»  
alles in schwarz  
Fuss CNS



Akustikelemente AOS  
«Prime Line»  
Wand (textiler Teil): weiss  
Gestell: Alu elox. nat.

### Sitzungszimmer und Aufenthalt



Tisch Sitzungsz. gross  
«tamos meeting»  
Tischplatte:  
Argolite HPL 271  
(NCS S 7500-N)  
Argolite HPL 321  
(NCS S 1515-G80Y)  
Tischfuss:  
schwarz



Tisch Sitzungsz. klein  
«tamos meeting»  
Tischplatte:  
„AZ anthrazit“  
NCS S 7500-N  
Tischfuss:  
schwarz



Tisch Aufenthalt  
«tamos meeting»  
Tischplatte:  
„AZ anthrazit“  
NCS S 7500-N  
Tischfuss:  
schwarz



Stuhl «Connexion»  
alles in schwarz  
Fuss CNS